



FONDATION OPALE

- ≡ Fondation culturelle
- ≡ Exposition

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

HIGH FIVE! : palais des glaces de nos identités

Du 17 décembre 2023 au 14 avril 2024, la Fondation Opale (Lens/Crans-Montana) fête ses cinq ans avec une exposition participative audacieuse qui invite des personnalités du monde de la culture suisse à entrer en conversation avec l'art aborigène, faisant émerger un dialogue critique, profond et parfois surprenant entre les cultures. L'exposition propose plus de soixante œuvres aborigènes et internationales qui, à l'image de miroirs situés l'un en face de l'autre, se renvoient leur reflet et nous font réfléchir à notre identité et à notre perception de l'autre.

Il fallait oser ! Pour souffler sa cinquième bougie ce décembre, en plus d'inaugurer un nouveau bâtiment contenant réserve d'œuvres, auditoire et bibliothèque, la Fondation Opale a mis au défi 26 personnalités du monde de la culture suisse – au sens large, on y retrouve des artistes, écrivains, collectionneuses, mais aussi un neuroscientifique ou un horloger – de choisir une œuvre d'art aborigène contemporain des collections de la Fondation Opale, en proposant une « œuvre-miroir » qui leur appartient, qu'elles auraient créée ou que la fondation pourrait emprunter... en guise de clap de début de ce projet singulier.

L'invitation de la fondatrice et présidente de la Fondation Opale à ces participant·e·s n'avait qu'une seule et unique consigne : « surprenez-nous ! ». Pas de curateur donc, le principe de l'ouverture tous azimuts était posé. L'exposition résultante, dans une scénographie originale imaginée par le studio Pavillon Trois, présente ainsi des œuvres de quelques centimètres jusqu'à de grandes installations *in situ*, en cheminant par la multiplicité des perceptions des invité·e·s helvétiques sur l'art aborigène.

Mais le dialogue ne s'arrête pas là ; pour donner la réplique aux participant·e·s suisses, la fondation a fait appel à Daniel Browning, journaliste et artiste d'origine des communautés aborigènes Bundjalung et Kullilli. Il s'est entretenu avec la plupart d'entre elles et eux. Les comptes rendus de ces entretiens hauts en couleur commentés par lui forment une mise en abyme supplémentaire et font l'objet d'une publication éponyme qui accompagne l'exposition HIGH FIVE!.

In fine, les réels sujets de l'exposition sont les fils invisibles créés entre les œuvres et les participant·e·s, les conversations qui émergent de ces rencontres, les remises en question parfois critiques de nos perceptions, l'ouverture d'esprit que l'art nous facilite tant d'accepter, de respecter et d'aimer des cultures autres que la nôtre. HIGH FIVE! ambitionne de construire autant que de déconstruire.

L'EXPOSITION

Exposition HIGH FIVE! du 17 décembre 2023 au 14 avril 2024.

D'après une proposition originale du conservateur de la Fondation Opale, Georges Petitjean.

Participant·e·s :

Anne-Claire Bisch (directrice des Ports Francs de Genève), Aviel Cahn (directeur du Grand Théâtre de Genève), Bernhard Lüthi (artiste et commissaire d'exposition), Claude Barras (réalisateur, producteur et scénariste), Evangeline Hersaint (mécène d'art), Greubel Forsey (entreprise horlogère), Jean-Claude Gandur (collectionneur d'art et entrepreneur), John Armleder (artiste, critique et commissaire d'exposition), Josef Helfenstein (directeur du Kunstmuseum de Bâle), Juliane Cosandier (ancienne directrice de la Fondation de l'Hermitage), Kévin Germanier (modéliste), Léonard Gianadda (journaliste, ingénieur, promoteur immobilier et mécène), Manuella Maury (journaliste, présentatrice et auteure), Metin Ardi (écrivain), Michael Ringier (éditeur), Namsa Leuba (artiste-photographe), Noémie Schmidt (actrice), Not Vital (artiste), Pierre Magistretti (médecin et neuroscientifique), Pierre-André Maus (administrateur délégué de Maus Frères), Roberta Colombo Dougoud (conservatrice au MEG), Sasha Huber (artiste), Sarah Lombardi (directrice de la Collection de l'Art Brut), Theresa Burkhardt-Felder (collectionneuse), Thomas Hug (fondateur d'artgenève), Vera Michalski (co-fondatrice de la Fondation Jan Michalski).

En parallèle à l'exposition principale, l'espace Special Focus du centre d'art de Lens présente, aux mêmes dates, un accrochage de l'artiste suisse Fabrice Gygi (*1965) questionnant la notion d'identité sous le titre de travail *C'est dans les vides que l'on se voit*. Curateur de l'espace Special Focus : Samuel Gross.

Centre d'art ouvert du mercredi au dimanche, de 10h à 18h. Restaurant L'Opale ouvert mercredi, jeudi et dimanche de 9h30 à 18h, vendredi et samedi de 9h30 à 23h.

LA FONDATION

Inaugurée en décembre 2018, la Fondation Opale est l'unique centre d'art contemporain dédié au rayonnement de l'art autochtone australien en Europe. Elle propose un dialogue entre les cultures et les peuples à travers l'art. Ses expositions se basent principalement sur la Collection Bérengère Primat, qui compte plus de 1500 œuvres et forme l'un des fonds les plus importants d'œuvres aborigènes contemporaines en mains privées.

CONTACTS

International

Claudine Colin
Communication
Elsa Sarfati
elsa@claudinecolin.com
+33 1 42 72 60 01

Suisse romande

Fondation Opale,
communication
Vanessa Pannatier
vp@fondationopale.ch
+41 (0)27 483 46 16

Suisse alémanique

Gasserhuber GmbH

Kilian Gasser
kg@kiliangasser.ch
+41 79 443 55 21