

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 12 février 2025

MEL Publisher à Art Paris 2025

MEL Publisher, maison d'édition spécialisée en estampes, fait son entrée à Art Paris 2025 et vous accueillera du 3 au 6 avril sur le stand B18.

C'est une première dans l'histoire de cette maison d'édition, fondée il y a dix ans par Michel-Édouard Leclerc, et dont la vocation est de rendre l'art contemporain accessible à tous les amateurs, curieux ou connaisseurs avertis.

Dans un mouvement de décloisonnement des arts, MEL Publisher cherche à valoriser l'estampe dans toutes ses techniques notamment la lithographie, la gravure et la sérigraphie. MEL Publisher travaille avec des artistes contemporains de renom et les meilleurs ateliers d'art pour créer des estampes de grande qualité en tirage limité. Les visiteurs découvriront en avant-première trois œuvres inédites réalisées spécialement pour la foire, par les artistes Chourouk Hriech, Thomas Lévy-Lasne et Agnès Thurnauer.

En résonance avec le thème d'Art Paris 2025, « Un regard sur la peinture figurative en France », Lucas Hureau, directeur de MEL Publisher, a invité Pascale Le Thorel, critique d'art et commissaire d'exposition, à sélectionner les artistes les plus emblématiques de la maison d'édition pour cet événement. Ensemble, ils mettront en avant des œuvres qui interrogent et réinventent la figuration dans l'art contemporain, une thématique résolument actuelle.

Découvrez nos artistes sur le stand B18

Du 3 au 6 avril, venez découvrir les œuvres des artistes sur le stand de MEL Publisher :

Gilles Barbier, Enki Bilal, Christophe Blain, Luciano Castelli, Hervé Di Rosa, Philippe Druillet, Gérard Garouste, Chourouk Hriech, Yann Kebbi, La Dactylo, Thomas Lévy-Lasne, Olivier Masmonteil, Jacques Monory, Françoise Pétrovitch, Loulou Picasso, Pierre et Gilles, Ernest Pignon-Ernest, Rero, James Rielly, Alain Séchas, Art Spiegelman, Djamel Tatah, Agnès Thurnauer, Barthélémy Togo, Fabien Verschaere et Winshluss.

"En créant MEL Publisher, j'ai souhaité rendre l'art et les artistes que j'aime plus accessibles. Les techniques séculaires de l'estampe permettent d'obtenir des œuvres d'art exceptionnelles éditées à seulement quelques dizaines d'exemplaires. Les artistes aiment énormément travailler dans ces rares ateliers préservant nos savoir-faire et notre artisanat d'art." Michel-Édouard Leclerc



Hervé Di Rosa
René Azulejo, 2018
Éditions Mel Publisher
Lithographie en 3 couleurs sur papier
Edition de 35 exemplaires
Signée et numérotée
120 x 76 cm